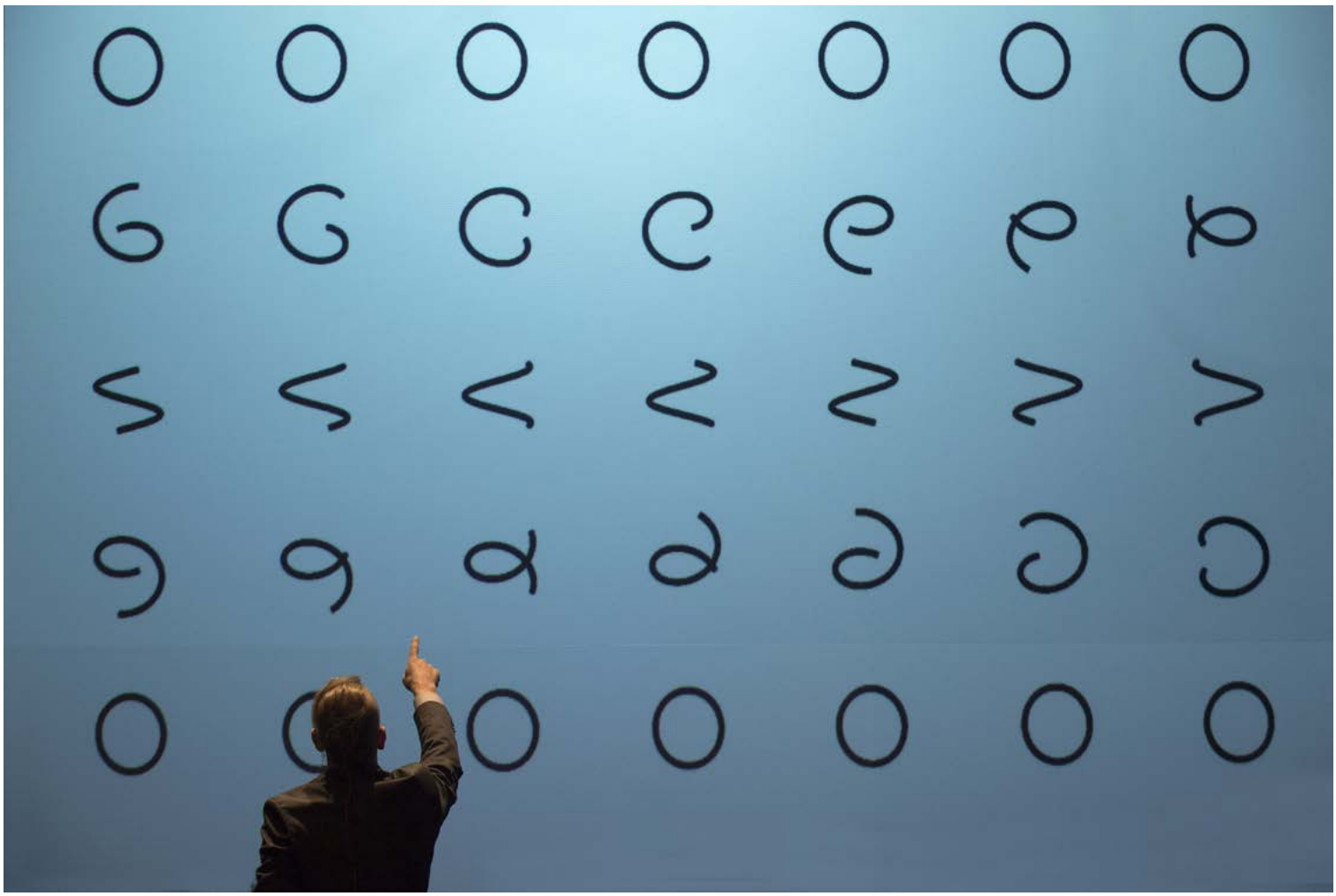
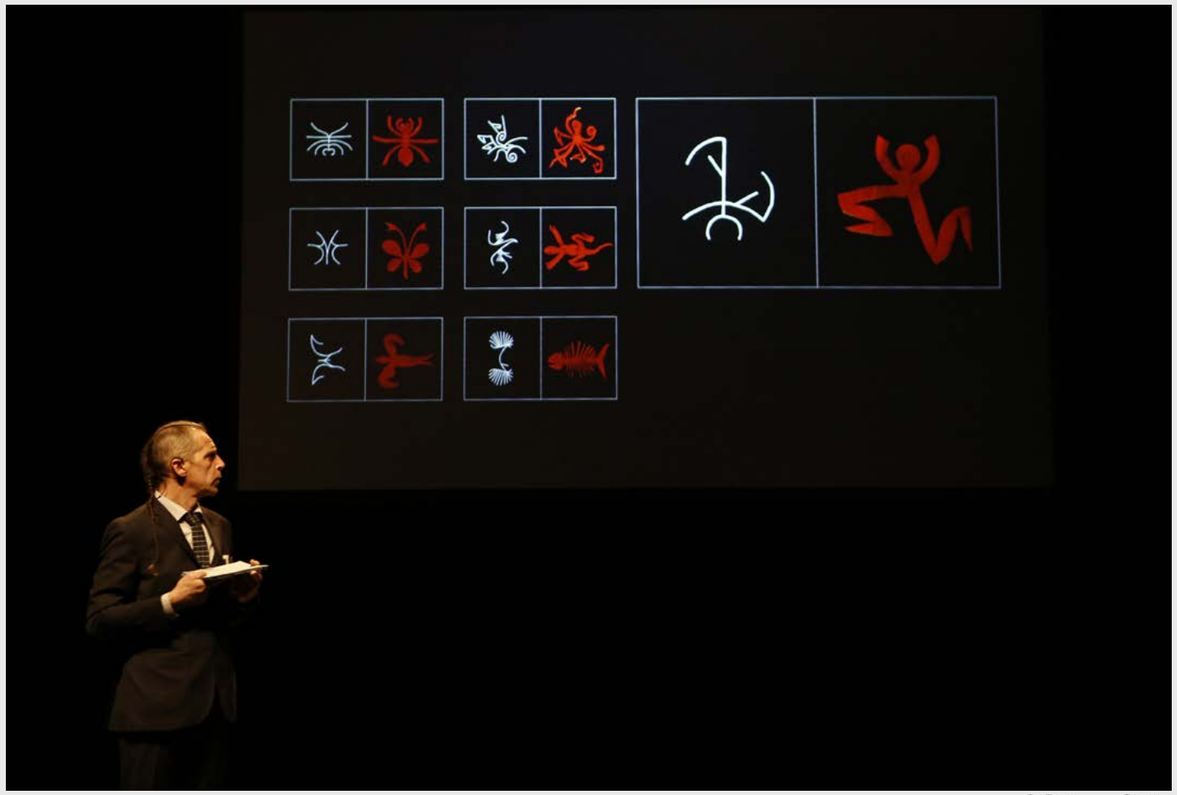
# Johann Le Guillerm



## Le Pas Grand Chose

Conférence spectacle



© Philippe Cibille

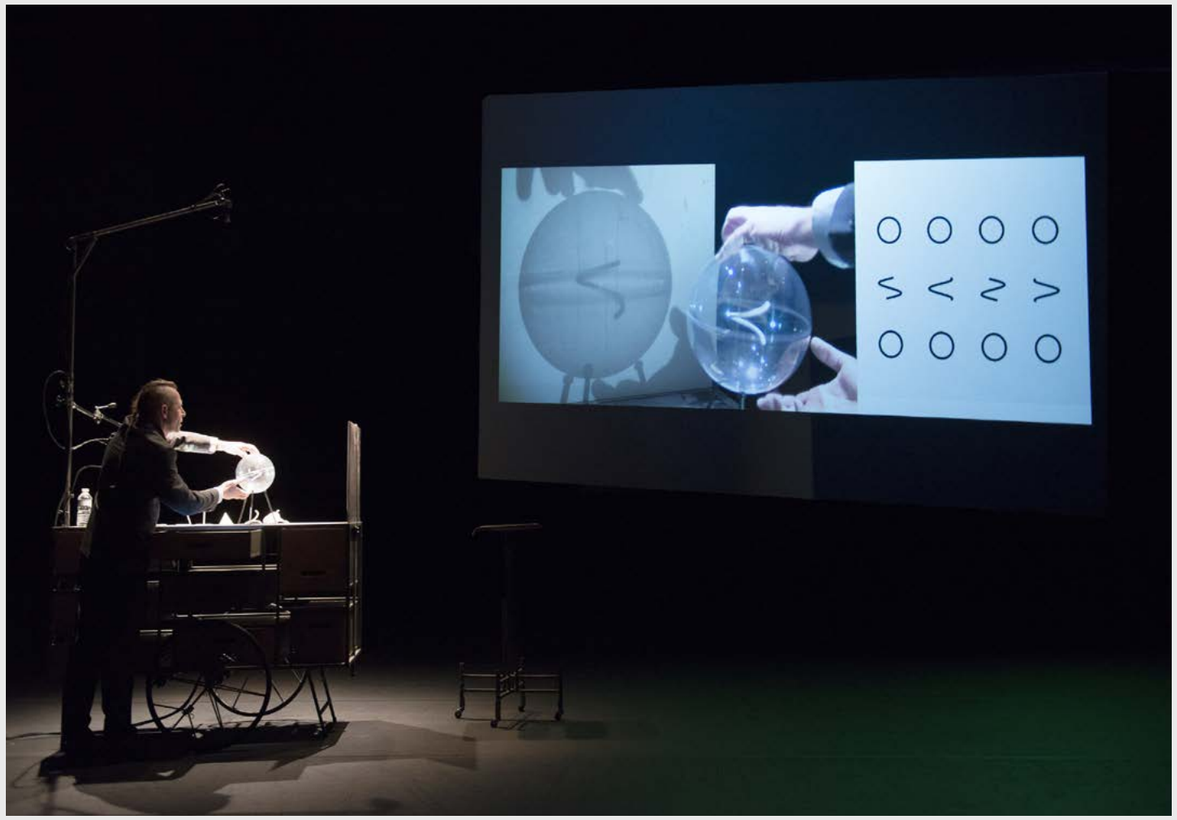


Photo ci-dessus et couverture © Elisabeth Carrecchio

# Le Pas Grand Chose

Conférence spectacle

***Si ce que je vois me cache toujours quelque chose qui est derrière ce que je vois, quelle science peut affirmer fournir des clés sérieuses de compréhension du monde ?***

Et si on reprenait tout à O ?

Partir du pas grand chose, un point, un minimal. Décider que comme la cellule ou l'électron, il sera l'élément d'un tout, ici, l'Univers. Observer, expérimenter, chercher des « solutions pataphysiques », cette science du particulier qui a fait de l'exception sa règle et ouvert la voie aux solutions imaginaires…

Dès les premiers mots, on sait que l'on pénètre le cerveau d'un chercheur rebelle à l'enfance troublée. D'affirmations au pied de la lettre en élucubrations ahurissantes, le conférencier teste, démontre, déduit, livre à vue le fruit de ses expérimentations aussi hasardeuses et loufoques qu'essentielles et vertigineuses.

Eloge de l'idiotie comme remède aux prêt-à-penser, Le Pas Grand Chose explore un « tour de vide » rempli d'interrogations abyssales.

Mais derrière l'absurdité des raisonnements, affleure une philosophie de l'à peu près ou de l'infime différence - question de point de vue - qui contient sans doute toute la réalité.

Il y a du génie - non répertorié - derrière cette pensée réfractaire à nos logiques ordinaires. Et comme un appel d'air aussi face à l'ordre établi.

La démonstration du conférencier semble implacable, ses expérimentations à vue très convaincantes. Mais derrière les apparences, jaillit une vision du monde qui met nos logiques en déroute. Car accepter de penser contre le monde, c'est abandonner nos a priori et peut-être aussi nos a posteriori…

« Démêler le monde pour créer mon propre sac de nœuds, ne me l'a pas rendu plus limpide, bien que la seule chose qui m'apparut plus claire, était que je n'y voyais pas mieux. »

# Distribution

Conception, mise en scène
et interprétation Johann Le Guillerm
Régie lumière Flora Hecquet
Régie vidéo David Dubost
Création lumière Anne Dutoya
Création Musicale Alexandre Piques
Costume Anaïs Abel
Fabrication et construction Sylvain Ohl
Déco Alexandra Boucan

**Production Cirque ici - Johann Le Guillerm**

**Coproduction** 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Agora - Pôle national des arts du cirque de Boulazac / Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique / Le Monfort Paris / Tandem scène nationale / Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Les Treize Arches - scène conventionnée de Brive / Le Volcan – Scène nationale du Havre CREAC – La cité Cirque de Bègles.

Johann Le Guillerm a été accueilli en résidence d'écriture au Monastère de Saorge dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux.

**Résidences** de création Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Channel - scène nationale de Calais, 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Comédie de Caen - CDN de Normandie.

Avec le soutien du Conseil département de l'Essonne.

La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA et DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, la Ville de Paris et l'Institut Français /Ville de Paris.

Cirque ici – Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement)



# Calendrier

Janvier - Juin 2023

## _ Le Pas Grand Chose

Conférence spectacle

**INSA Lyon**
**Institut National des Sciences Appliquées**
**Salle de spectacle La Rotonde**
**Villeurbanne (69)**
Le 6/04 à 19h30

## _ Terces

Spectacle sous chapiteau

**Une programmation du Théâtre Nouvelle Génération et du festival utoPistes. Avec le soutien du Polaris de Corbas - Scène régionale et de la Ville de Vénissieux (69)**
Du 30/05 au 4/06
Off le 1/06

**Festival für aktuelle Zirkuskunst cirqu'Aarau, Suisse**
Du 16 au 21/06
Off le 19/06

**Festival au village, Brioux-Sur-Boutonne (79)**
Du 1 au 6/07

## _ Encatation

Expérience culinaire

**Festival für aktuelle Zirkuskunst cirqu'Aarau, Suisse**
Du 15 au 18/06

# Le Pas Grand Chose est issu d'une recherche nommée Attraction

**Agir sur les désordres du monde pour déceler d'autres agencements et créer un nouvel ordre poétique.**

**Attraction est la cartographie originale d'une planète sans lieu, un projet-manifeste pour mieux s'approprier son environnement, le penser par soi-même.**

**Une position.** Perturber nos certitudes, résister aux prêt-à-penser et ouvrir de nouvelles alternatives.

**Un protocole du regard.** Le monde est ce qu'on en voit et ce qui nous est invisible. Pour l'appréhender entièrement, il faut prendre en compte la multiplicité des points de vue que l'on peut porter sur lui.

**Des principes.** Repartir de zéro, observer, expérimenter, tenter, créer.

**Une œuvre en rhizome** faite d'accumulations, d'hybridations, de mutations et qui opère des glissements constants entre des champs artistiques divers.

**Une recherche qui trouve ses concrétisations dans des formes variées :**

Une planète à portée de vue, un aboratoire de recherche autour du minimal le point, des instruments d'observation, des poèmes graphiques, des sculptures, une expérience culinaire, un spectacle sur piste...

La Motte © Philippe Cibille

Les Imaginographes © David Dubost

L'Observatoire © Philippe Cibille



# Johann Le Guillerm

Artiste venu du cirque, Johann Le Guillerm intègre en 1985 la première promotion du Centre National des Arts du Cirque.

Après avoir travaillé avec le cirque d'Archaos et participé à l'aventure de la Volière Dromesko, il co-fonde le Cirque O, l'aventure dure 2 ans. En 1994, il crée sa propre compagnie Cirque ici et un premier spectacle solo, Où ça ? qui tournera cinq ans à travers le monde.

Il reçoit en 1996 le Grand Prix National du Cirque.

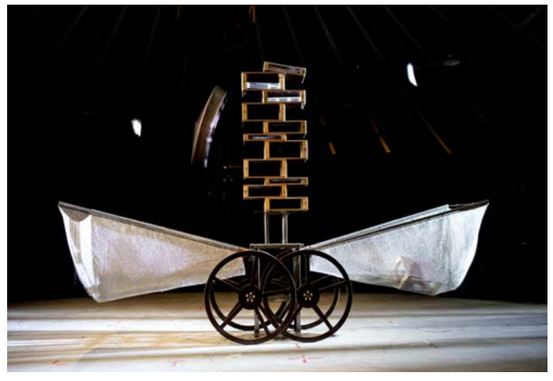
Après un tour du monde au cours duquel il se confronte aux déséquilibres de mondes handicapés, traumatisés et autarciques, il s'engage en 2001 dans le projet Attraction,

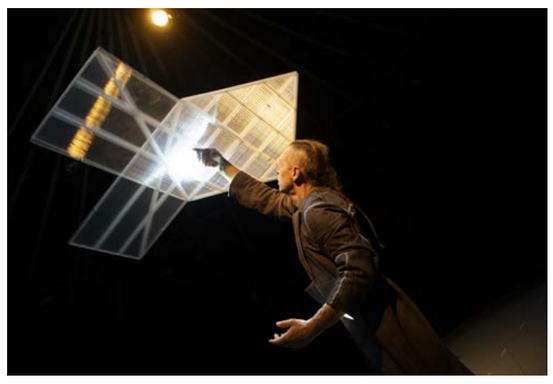
Un work in progress en permanente évolution s'enrichissant au fil du temps d'oeuvres qui forment un paysage aux frontières infinies :

En piste, il crée le spectacle en perpétuelle évolution Secret Temps I (2003) suivi de Secret Temps 2 (2012) puis sa 3e mutation Terces (2021).

En 2001, il crée La Motte, une planète à portée de vue, une invitation à prendre du recul sur la vision de notre terre, elle est un instrument de perception de notre condition humaine, elle offre l'expérience sensorielle d'une globalité vivante, fragile, en mouvement. Plusieurs prototype présenté au public se succéderont en 2003, 2004 et 2007, une nouvelle est en cours de conception.

En 2006, il propose Les Imaginographes, des instruments d'observation qui explorent des pistes de sa recherche et la question du point de vue invitant le public à regarder, ressentir, toucher et réagir.





Terces © Philippe Laurençon

En 2005, il reçoit le Prix des Arts du Cirque SACD.

Notamment programmées en 2004 et 2008 au Festival d'Avignon, ces créations sont diffusées en Amérique Latine, Europe, Océanie, Asie ...

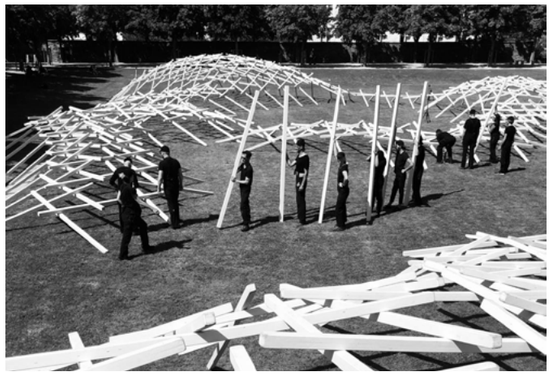
Il conçoit en 2014, une performance "architexturale" dans l'espace public, La Transumante, forme mobile en reconfiguration permanente composée de 150 à 450 carrelets de bois de trois mètres de long manipulés par dix constructeurs, présentée pour la première fois lors de la Nuit Blanche à Paris et depuis en France, en Suisse, au Danemark, en Italie, à Abu Dhabi...

Trois ans plus tard, au plateau, il crée Le Pas Grand Chose, conférence spectacle dans laquelle il livre son point de vue sur sa recherche en menant des expériences à vue.
En 2017, il devient Grand Prix SACD.

En 2018, dans le cadre d'Attraction - Une saison avec Johann Le Guillerm à Nantes; il crée deux nouvelles oeuvres : L'Aplanatarium, un observatoire d'objets planants et Les Drolique, fleurs cinétiques aquatiques, premières oeuvres collaboratives d'Attraction où le public est convié à réaliser ses propres prototypes.

En 2019, il s'associe avec le chef étoilé Alexandre Gauthier pour créer Encatation, une expérience culinaire.

Projet à géométrie variable, Attraction s'enrichit au fil du temps d'oeuvres qui forment un paysage aux frontières infinies...


La Transumante © Cirque ici

L'Aplanatarium © Noemie Laval

Encatation © Gwen Mint

**Depuis 2013, Johann Le Guillerm a élargi son terrain de jeu à l'espace public y créant une dizaine d'Architextures, sculptures de bois auto-portées.**

**Sept œuvres à temporalité variable :** La Racinante, L'Amu, L'Indrique, Le Comble, Le Serpentant, Le Crisalide, Le Palk.

**Trois œuvres pérennes :**

- 2013 : La Déferlante qui déploie ses vagues de bois ondulantes de 6 mètres de haut et de 100 mètres de long en bordure du canal de Saint Denis pour l'Espace chapiteau du parc de la Villette.
- 2019 : Les Serpencils, architexture cinétique le long du tramway sur 350 m de long pour le nouveau quartier de La Soie (Villeurbanne)
- 2021 : L'Érécif, comme un trait d'union composé de serpentants entre la salle de spectacle et son espace chapiteau, Plaine de l'Amoura, Agora, (PNC Boulazac).

L'Indrique © Philippe Cibille

Le Crisalide © Philippe Cibille

L'Érécif © Patrick Fabre

Johann
Le Guillerm

**Direction artistique**
Johann Le Guillerm
contact@cirqueici.com

**Administration et production**
Claire Berdot
+ 33 (0)1 39 76 88 65
+ 33 (0)6 17 31 33 03
administration@cirqueici.com

**Coordination technique**
Didier André
+ 33 (0)6 82 66 16 29
technique@cirqueici.com

**Médiation**
Charlotte Dezès
+ 33 (0)6 76 63 65 41
mediation@cirqueici.com

**Diffusion**
Paco Bialek
+ 33 (0)6 82 52 11 67
diffusion@cirqueici.com

**Arts Visuels : Conseils, Diffusion, Partenariats**
Marion Vézine
+ 33 (0)6 25 78 81 01
artsvisuels@cirqueici.com

**Communication**
Aude Martino
+ 33 (0)6 59 45 26 06
communication@cirqueici.com

**Presse**
_ Estelle Laurentin
+ 33 (0)6 06 72 90 62 95
estellelaurentin@orange.fr
_ Patricia Lopez
+ 33 (0)6 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

Adresse de correspondance
Cirque ici - 22, Grande Rue
78290 Croissy-sur-Seine

Siège social
Cirque ici - 49, rue Georges Lardennois
75019 Paris

Site - johannleguillerm.com
Instagram - johann.le.guillerm